

# Appello agli Italiani

Marcia di

CARLO ANGELONI

M.<sup>o</sup> di Puccini, Catalani, Luporini ecc.

*Riduzione per Piccola Banda del M.<sup>o</sup> OBED MELOSI*

Nette Lire 8.—

Editrice Italiana Angeloni  
LUCCA - Via Vittorio Veneto 18

(PRINTED IN ITALY)

## Note Biografiche

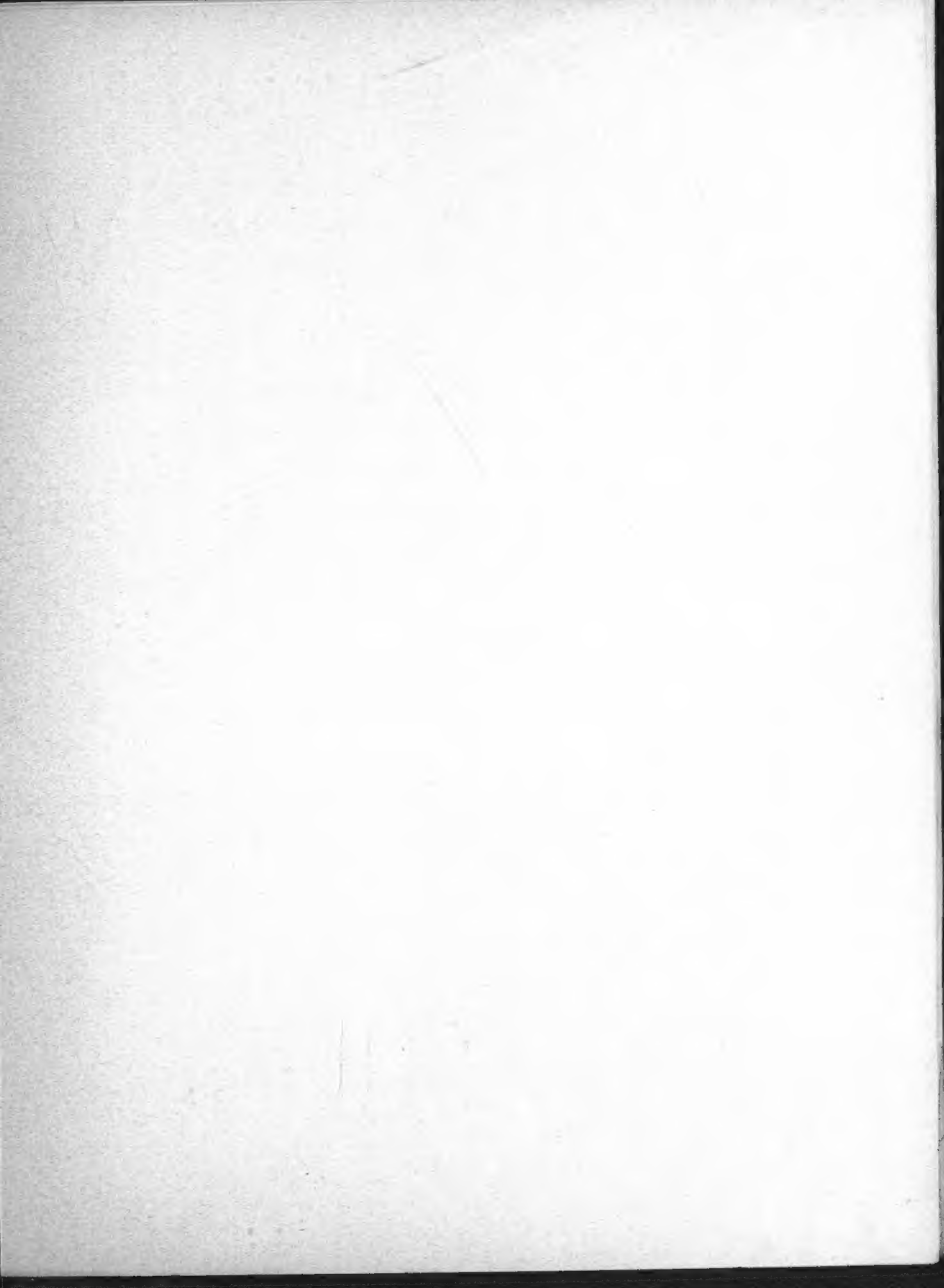
Il Cav. Uff. M. Carlo Angeloni, nacque in Lucca, patria del Boccherini e di altri illustri, il 1834 e vi morì il 1901. Emulo insuperato dei grandi compositori, dai critici, dal Pacini, poi dal celebre Giacomo Puccini — *suo allievo* — fu giudicato uno dei « veri e pochi contrappuntisti che ci restano, » mentre il Rubetti lo disse: l'ultimo fervido seguace del classicismo musicale. Consacrò questa sua arte genio ed ispirazione prettamente melodica italiana, in più che *centocinquanta* composizioni sacre e profane, tutte sempre plaudite e qualcuna celebrata. Credè ben sessanta maestri di musica nell'Istituto musicale Pacini di cui fu Direttore effettivo per 35 anni ed Onorario, fra i quali — oltre il compianto grande Catalani, il Comm. Puccini il Cav. Uff. M.o Loporini ora Direttore dell'istituto stesso: il Cortopassi, Graziani, Adorni, Spinelli, Doroni, Tramonti, Baccini, Federighi, Melosi, Petrucci, Pietrasanta, Quirici; i celebri artisti di canto Paladini, Benedetti, la Borelli, Paolicchi, Citti-Lippi etc. mentre i celebri Titta Ruffo e Caruso, furono allievi degli illustri Maestri Casini e Carignani, a loro volta allievi dell'Angeloni.

Fu amico di illustri uomini; ebbe onori pubblici e Accademici mentre il Re Umberto I. lo insignì d'onorificenze di Motu-Proprio. Dopo la sua morte, un grandioso Comitato, presieduto da S. M. la Regina Margherita gl'innalzò un Monumento in Lucca ed una Lapide alla Casa Nativa. Il Comune ne collocò la Salma nel Famedio degli Uomini Illustri e sopra la tomba scolpì la di Lui marmorea effigie: S. E. il Ministro della P. I. divulgò agli Istituti Musicali e Biblioteche Nazionali la *Cronistoria* del Maestro, pubblicata da Luigi Landucci il 1905; decretò il postumo, rarissimo onore della Reale Medaglia d'oro al Suo Nome, trasmettendola alla sorella superstite del Maestro e stabili dei premi ministeriali a chi avesse popolarizzato i lavori di Lui.

Finalmente, Deputati al Parlamento e la stampa autorevole, fecero voti, che lo Stato acquistasse, pubblicasse o incoraggiasse la esecuzione di questi, per nuova gloria dell'arte italiana e incremento della Istruzione musicale Nazionale in seguito a cui, gli applauditissimi capolavori: *Passione della Vergine - Dramma in Montagna - Asraele degli Alben-cerragi*, furono collocati in autografo nella Reale Biblioteca di S. Cecilia di Roma, come già in copie artistiche di iusso, meravigliose a vedersi, e cioè il *Requiem di Umberto I* era nella Real Biblioteca del Quirinale, la *Messa di Leone XIII* nella Vaticana; il *Miserere* in quella della R. Accademia Music: di Firenze ecc.

Al seguito di articoli di vari giornali il *Corriere della Sera* 10 Febbraio 1922 augurava che « presto, un qualche gesto fattivo restituisse al pubblico ed alla musica italiana un godimento e un ornamento troppo a lungo negletti » Così, in attesa d'un qualche patriota Mecenate, tutta la stampa faceva plauso, con la *Tribuna - Giornale d'Italia - Idea Nazionale - Giornale di Roma - Messaggero - Popolo - Corriere d'Italia - Nazione - Secolo* ed altri alla notizia di pubblicazione della "*Rimembranza*„ cenno della splendida opera *Dramma in Montagna*, da cui è tratta ben adatta agli Eroi caduti, nonché alla trascinante Marcia, Appello agli Italiani.

L'*Epoca* del 27 Maggio riportava l'illuminato giudizio del preclaro musicista Conte Sardi - altro allievo dell'Angeloni - preconizzante la *Rimembranza* come Inno dei Parchi, poichè può dirsi la sintesi di quelle misteriose sensazioni che immedesimantesi colle stormir delle fronde alle spirituali voci dei perduti eroi, sempre li rendono presenti e indimenticabili.





# APPELLO AGLI ITALIANI.

## Marcia.

Riduzione per Piccola Banda  
del M<sup>o</sup> OBED MELOSI.

M<sup>o</sup> CARLO ANGELONI.

QUARTINO  
CLARINI 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>  
TROMBE Sib 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
FLICORNI 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
GENIS o CORNI Mi b  
FLICORNO TENORE  
BOMBARDINI 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
TROMBONI 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup>  
BASSI  
TAMBURO e CASSA

The first system of the musical score, marked with a percentage sign (%) above the staff, contains staves for the Quartino, Clarini, Trombe, Flicorni, Genis o Corni, Flicorno Tenore, Bombardini, Tromboni, Basso, and Tamburo e Cassa. The music is in 2/4 time and features a strong, rhythmic melody with many accents and dynamic markings of *ff* (fortissimo).

The second system of the musical score continues the piece. It includes staves for the same instruments as the first system. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring many accents and dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Proprietà riservata EREDI ANGELONI.  
EIA - EDITRICE ITALIANA ANGELONI.  
Lucca - Via Vittorio Veneto 18.

NETTE L. 8.00.-

Col tipi di A. FORLIVESI & C. FIRENZE.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

FINE \*

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of ten staves, with the top five in treble clef and the bottom five in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section break. The system concludes with a double bar line.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are two first endings, labeled "1." and "2.", indicated by brackets above the staves. The first ending leads to a section marked "DAL \*". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of a musical score. It consists of ten staves. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is marked with *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *pppp* (pianississimo). There is a section marked "Tutti" in the seventh staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The system concludes with a *pppp* marking.



Musical score system 1, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The system concludes with a *ppp* marking.



Musical score system 2, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *f* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The system concludes with a *ff* marking.





First system of a musical score, consisting of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written vertically on the second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. The system concludes with a double bar line.



Second system of a musical score, consisting of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "mf" (mezzo-forte) is written vertically on the second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. The system concludes with a double bar line.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

1597074 P

---

---

## IN PREPARAZIONE:

---

---

*Grandi successi Sacri e teatrali, sempre riportati in Italia:*

### **La passione della Vergine (Stabat-Mater)**

**Oratorio per Canto e Pianoforte**

*Riduzione del M. Angelo Borlenghi - Nette L. 30.00*

### **Dramma in Montagna**

**Opera in 3 atti**

*Riduzione del M. Gaetano Loporini - Nette L. 40.00*

---

---

Manoscritti e parti disponibili per riesecuzioni dei seguenti lavori:

**Requiem di Umberto I°** 4 voci, coro e grande orchestra

**Messa " Caput Anni ,, di Leone XIII.** 4 voci, coro e grande orchestra

**Messa del volto Santo** 4 voci, coro e grande orchestra

**Messa di Santa Cecilia** 4 voci, coro e grande orchestra

**Grande Messa** a doppio coro, orchestra e banda, della Santa Croce

**Sub. tuum praesidium** per Baritono, organo od orchestra

**Ave Maria** per Baritono, organo od orchestra

**ed altri pezzi sacri e profani svariati. (150)**

---

---

### **OPERE TEATRALI**

**Asraele degli Albencerragi** • op. ballo in 4 atti.

**Carlo di Viana** • opera in 3 atti.

**Alisa di Foix** • opera in 4 atti.

**Il Merciaio** • opera comica.

*Per trattative rivolgersi Editrice Italiana Angeloni - Via Vitt. Veneto 18 Lucca*



